

中华人民共和国文化和旅游部主管 大型文化类核心期刊
CULTURAL MONTHLY

文化月刊

2018年12月

定价:28元

电视不老，未来可期

“超人”冯骥才

田沁鑫：我始终相信文学的力量

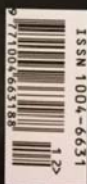
王琦：以歌词为马，驰骋流年

封面人物：王琦

国内统一刊号：CN11-3120/G2

国际标准刊号：ISSN 1004-6631

邮发代号：2-239



媒体要善于激活本土传统家规家训的文化效能

文/樊峻峰

中美演艺产业融资模式对比研究

文/刘焯君

插画艺术在平面设计中的视觉语言表达

文/王昱

“室内设计制图”课程混合式教学探索

文/何丽

从高等教育慕课到全民艺术普及课

文/张龙庆

朱砚和她的礼仪培训事业

文/谢芳

“大设计”时代的思考

文/陈文婷

香港月份牌的前世今生

文/陈文婷

全民阅读助力良好家风培育传承

文/吴保成

公共文化

提高公共文化服务质量的策略研究

文/张晓明

老年(艺术)大学是群众文化工作的重要载体

文/朱国宏

深圳市龙岗区:推进文化惠民工程 实现公共服务质量双提升

文/冷娟

湖北省宜都市创建全省“扫黄打非”示范市巡礼

文/陈微 袁建国

繁荣群众文化,推动文化惠民

——记绍兴市上虞区文化馆免费开放的生动实践

文/杜留阳

放眼国际,服务南城

——访宁波美术馆馆长韩利诚

文/孟维玉

社区公共文化活动管理标准体系建设实例分析

文/于洋

加强公共文化供给,创建公共文化服务体系

文/张晓明

不忘初心 再次出发

——写在中山合唱团成立二十周年前夕

文/黄少玉 摄/贺亿强

“两式两员四协同”

——中山市文化馆总分馆服务体系建设进行时

文/黄少玉 摄/林润昆

用博物馆讲好贵州故事

——贵州博物馆建馆60周年侧记

文/刘恒 胡进

长治市豫剧团下乡扶贫慰问演出获赞

文/李磊

088

090

092

094

096

099

100

101

102

106

108

110

114

116

118

122

124

126

128

130

134

江西新余:扩大文化消费,提升居民文化消费水平

文/刘献忠 何俊秋

创新大数据监管 提升基层公共文化服务效能

——成都市“文化e管家”探索与实践

文/李汭 夏晓晴

文化馆总分馆服务体系建设是深化文化体制改革的重要举措

文/肖公章

如何提高现代公共文化服务效能

文/朱智红

文化馆实践中的“扶志与扶智”

文/周秀玉

群言百家

从隋唐墓志看楷书风格的演变

文/宋瑛

互联网对书画市场的影响

文/王瑾

艺术院校师德师风建设的难点与对策

文/唐兴华

从创新能力培养谈学前教育专业艺术课程建设

文/周琳

浅谈LED大屏在戏剧舞台上的运用

文/黄兴书

中学生定格动画制作教学

文/孙倩

新媒体环境下中俄动画产业比较研究

文/席琰妍

甲骨遗风,红茶墨韵

——谈沈红茶山水甲骨文字画的历史渊源与艺术特色

文/陈爱民

剧院剧目创作运营管理

——以中国儿童艺术剧院为例

文/宋建森

互联网短视频平台的数字音乐侵权现象初探

文/李媛

论维吾尔族乐器形制的形成原因

文/吴晓凌 王晓玲

中国当下油画风景写生热之我见

文/常世江

传统文化在书法艺术中的体现

文/王津

艺海珠玑

/ 妙境扬声 /

闻悦伶作品

资讯

136

139

140

143

144

148

150

152

154

156

158

160

162

164

167

168

171

172

174

176



“室内设计制图”课程混合式教学探索

文/何丽

摘要: 本文通过对在室内设计专业“室内设计制图课程”的教学中,实施混合式教学的重要性进行分析,根据该专业的人才培养目标,提出了混合式教学的实施思路,以期为高职院校的课程改革提供参考。

关键词: 混合式教学 室内设计 信息化手段

《国家教育事业发展规划“十三五”规划》提出,要全力推动信息技术与教育教学的深度融合,利用混合式教学等多种教学模式,形成线上线下相结合的网络化学习新模式。高职院校应以《国家教育事业发展规划“十三五”规划》为契机,以协同创新、协同育人为引领,实施混合式教学模式,打破学校与社会、行业、企业间的体制壁垒,深化产教融合、校企合作,全面提升人才培养质量,将企业、学校之间的资源充分融合,以推动教师教学水平的提高和学生职业素养的养成,达到丰富课堂、强化师资的目的。

在这个目标的指引下,现以广州城建职业学院室内艺术设计专业“室内设计制图”课程的教学为主要观测点,结合实践经验,讨论混合式教学的以下问题。

混合式教学的实施步骤

“室内设计制图”是室内设计专业必修课,是进行室内设计、建筑设计、景观设计的重要基础,其目标岗位是室内设计师、绘图员和装饰施工员,课程任务是让学生在了解装饰设计制图知识的基础上,分析具体环境,掌握制图要领,以便今后更好地适应工作需要。通过对学生特点的分析,在这门课的教学

过程中,将信息化手段融入到教学中,线上线下混合式教学,能让学生更容易接受,同时提高其学习积极性和学习效率。现以“室内设计制图”课程中的项目三“三视图的绘制”为例,简述混合式教学实施的具体步骤:

课前准备阶段

在课前准备阶段,选用的信息化手段有蓝墨云班课、互联网等。在此阶段,老师发布课程信息,收集学生的反馈信息,有针对性地教学;学习需要了解课程的基本内容,掌握本项目将要做什么,从而对三视图的成因有初步了解,为项目开展做准备。

新课导入阶段

在新课导入阶段,教师针对课程的主要教学目标,利用智慧教室、微课视频导入教学,如以“课桌”为例,介绍如何体现物体的真实尺寸,引出三视图的重要性。学生在这部分需要熟悉绘图工具,进行分组讨论,并在老师的引导下得出结论,从而进一步明确三视图的重要性。

任务分析阶段

在这个阶段,老师采用动画、多媒体展示等信息化手段进行教学,展示课

桌三视图绘图方法,带领学生进行任务分析,引出重点,组织讨论。学生在聆听、积极参与讨论的同时,进行提问。在这一部分的教学过程中,目标主要是让学生明确三视图绘制的要点及其运用。

技术准备阶段

在技术准备阶段,教师采用智慧教室、动画、微课等信息化手段进行教学,利用图片来展示绘图工具,用投影演示绘图步骤,用动画演示三视图的投影规律。学生主要以思考、观察和练习为主。教学目标是让学生能够准确绘制课桌的三视图,同时培养他们的团队合作精神。

任务实施阶段

在任务实施阶段,教师采用多媒体展示、微课、动画等信息化手段,在讲解中提出设计要点,同时指导学生进行设计。学生在这个过程中,以小组为单位准备绘图工具,进行实训,在绘图过程中发现和提出问题。这一部分主要培养学生遇到问题、发现问题、分析问题并解决问题的能力。

总结拓展阶段

在课堂的最后时间,老师总结本次课程,强调重点难点,同时布置课后的拓展任务,学生需要通过蓝墨云班课进



*室内设计制图”课程混合式教学设计概念图

行自评、总结, 同时对于自己的学习进行反思, 为后面的学习奠定基础。课后可通过数字化学习平台, 对课程进行拓展学习, 合理运用知识点, 进行复杂物体的三视图绘制。

混合式教学的特色与创新

线上线下混合式教学

采用课前线上学习、课中线上线下结合、课后线上拓展学习的混合式教学模式, 将信息化手段与课堂学习充分融合, 互相补充, 提高学生自主学习的能力。

真实项目驱动教学

采用真实项目驱动法, 针对教学中间的重点、难点设计项目, 让学生真切体会工作场景。

智慧教室融入教学

课堂学习不再拘泥于传统形式, 授课手段丰富多样, 有助于学生进行个性化操作, 突破教学重点和难点, 提高学习兴趣 and 效率。

在课堂教学中, 实施电脑客户端加手机 APP 的混合式教学模式, 学生上课积极性明显提高, 自主学习能力有所提升, 绘制物体三视图的能力提升, 专业技术能力提升。

结语

混合式教学模式把更多的时间留给了学生, 学生自主学习的能力得到锻炼。

混合式教学模式响应国家政策号召, 为传统课堂教学带来了活力。将混合式教学引入高职课程, 突破了单

纯网络学习和传统课堂教学的弊端, 实现了理论与实践结合, 提高了学生的学习积极性和主动性。

参考文献:

- [1] 邓亮. 基于“雨课堂”混合式教学模式设计与实践[J]. 中国人民公安大学学报, 2017(2).
 - [2] 熊辉, 徐伟民. 基于网络的混合式教学模式探析[J]. 武汉轻工大学学报, 2016(6).
 - [3] 李欢. 基于混合式教学模式的教学改革探索与实践[J]. 高教学刊, 2016(4).
 - [4] 林雪燕, 潘菊素. 基于翻转课堂的混合式教学模式设计与实现[J]. 中国职业技术教育, 2016(2).
 - [5] 王国华. 国内混合式学习研究现状分析[J]. 中国远程教育, 2015(2).
- 注: 本文系广东省高等职业技术教育研究会 2018 年一般课题“信息化背景下高职设计专业混合式教学模式探究”(编号: GDGZ18Y066) 一般成果

作者系广州城建职业学院讲师
(责任编辑: 王强)